



# Return to Innocence

Tatyana Terzopoulos – Award Winning Dedication to Kids TV

## Επιστροφή στην Αθωότητα

Constadina Zarokosta

What started off as a school project for Tatyana Terzopoulos has ended up becoming an award winning and career making decision for this young and aspiring writer and producer. This past summer, Tatyana Terzopoulos was the proud recipient of the 2005 Warner Bros. Canada Banff Mentorship Award, which granted her a festival bursary and also provided her the opportunity to be mentored for three months by one of Canada's leading broadcast executives, Loren Mawhinney. This award was presented in partnership with the Women in Film and Television organization in Toronto (WIFT-T), allowing Tatyana to develop business and creative opportunities at the Banff World Television Festival.

As things don't necessarily happen over night in the Television Industry, Tatyana and her partner in production were able to present one of the three documentary series they have created called *Fortune's Game* at the Banff World Television Festival. This children's documentary is set up as a mythological game world ruled by the Goddess Fortuna (Lady Luck), and has two teens aiming to free a trapped friend through live high-stakes adventure-races. The benefit of attending events like the festival in Banff, through a mentorship award, is that it gave her the opportunity

Αυτό που ξεκίνησε ως πανεπιστημιακή εργασία για την Tatyana Terzopoulos, κατέληξε να γίνει η επαγγελματική κίνηση που έφερε χρήμα και δόξα σε αυτήν τη νεαρή και φιλόδοξη συγγραφέα και παραγωγό. Το καλοκαίρι που πέρασε, η Tatyana Terzopoulos βραβεύτηκε με το Warner Bros. Canada Banff Mentorship Award για το 2005, το οποίο της εξασφάλισε μια υποτροφία, αλλά και την ευκαιρία να μαθητεύσει για τρεις μήνες κοντά στη Loren Mawhinney, ένα από τα ηγετικά στελέχη στο χώρο της τηλεόρασης. Το βραβείο αυτό απονεμήθηκε σε συνεργασία με την οργάνωση Women in Film and Television in Toronto (WIFT-T), επιτρέποντας στην Tatyana να αναπτυχθεί επιχειρηματικά και να δημιουργήσει ευκαιρίες στο πλαίσιο του Banff World Television Festival.

Καθώς η επιτυχία δεν έρχεται εν μία νυκτί στο χώρο της Τηλεοπτικής Βιομηχανίας, η Tatyana και ο συντάκτης της στην παραγωγή μπόρεσαν να παρουσιάσουν στο Banff World Television Festival μόνο τη μία από τις τρεις σειρές ντοκιμαντέρ που έχουν δημιουργήσει με τον τίτλο *Fortune's Game*. Πρόκειται για ένα ντοκιμαντέρ για παιδιά με τη μορφή παιχνιδιού σε έναν κόσμο μυθικό, τον οποίο εξουσιάζει η Θεά Fortuna (Θεά Τύχη), όπου δύο έφηβοι προσπαθούν να απελευθερώσουν έναν παγιδευμένο φίλο

"Being multicultural in this industry makes you an asset, as people are often interested in my multi-cultural background since it provides a different perspective on things"



«Το να έχεις πολυπολιτισμικό υπόβαθρο στο χώρο αυτό, σου χαρίζει ένα πλεονέκτημα, καθώς συχνά θεωρείται ότι σου δίνει τη δυνατότητα να βλέπεις τα πράγματα από διαφορετικές οπτικές γωνίες»



Photo: Banff World Television Festival

to get international feedback and an understanding of what the children's television market is looking for. *Fortune's Game* is Tatyana's dream project and having this opportunity made people realize how serious she was about getting into children's television programming. In Canada, there is not a lot of money or room for risk in this industry, so making connections through this event, as well as direction through her mentor, has worked in her favour.

τους, μέσα από περιπέτειες με έντονη την αίσθηση του κινδύνου. Η Tatyana ήταν τυχερή που συμμετείχε στο φεστιβάλ, και μάλιστα χάρη σε ένα βραβείο που της εξασφάλιζε τη μαθητεία, γιατί είχε έτσι την ευκαιρία να ακούσει απόψεις απ' όλο τον κόσμο για τη δουλειά αυτή, αλλά και να κατανοήσει τι είναι αυτό που ζητά η αγορά της παιδικής τηλεόρασης. Η σειρά *Fortune's Game* αποτελεί το όνειρο της Tatyana και αυτή η ευκαιρία που της δόθηκε να το

Now, it's a matter of building potential partnerships from the networking she did in Banff.

Tatyana's love of kids programming is what helped her receive this prestigious award. In 2001, her final year as a student of Radio and Television Arts at Toronto's Ryerson University, she, along with three classmates, honed in on the reality TV craze at the time and thought up a pilot program that involved children. Their brain-child was called SWAP-TV, which takes two kids, one from the

city the other from the country, and swap lives for a weekend to see what life is like in the other's shoes. The city kid did things like chasing sheep and milking cows, the country kid learned how to climb a wall and hang out in a city kid's environment. They presented their program to TVOntario who ordered a series. Fresh out of school, the four students needed a production company to sell their series, which required funds they didn't have. TVOntario suggested they sell their rights to get another series to happen, which they did, to Breakthrough Films, allowing Tatyana's team to produce 39 episodes. In 2004, Terzopoulos and her team received a Gemini Award (Canada's excellence in television award) for SWAP-TV that was co-created and co-produced for TVOntario. Other awards Tatyana received include the 2002

Alliance for Children and Television Special Jury Award for SWAP-TV and a 2001 Academy of Cinema and Television Apprenticeship Program Award.

A life of television production appears to have always been the path meant for Tatyana. She first developed interest in television production from the time she was 16 and did work for the Greek Community of Toronto's television program on OMNI-TV. This was her doorway into this industry and left her with a great impression. Before then she always thought she would be a journalist or news reporter, but working on OMNI let her get a taste of the production and storytelling side in the editing room. "It was great working on the Greek program, and having that community behind me when I was getting started was good," says Tatyana.

"It's not the career path most Greeks I know choose to do," remarked Tatyana. Her parents did give her a hard time at first, not understanding why she didn't want to work up the corporate ladder. She can understand any other person wanting to get into this industry who may have parents that don't want them to pursue it. "Your parents aren't going to have a clue, but if it's your passion just do it," she concluded. When Tatyana's parents saw how much went into television production outside of regular work hours, the great amount of work she brought home to develop ideas, as well

παραστήσει έκανε πολλούς να συνειδητοποιήσουν ότι η προσπάθειά της να ασχοληθεί ενεργά με την παιδική τηλεόραση είναι σοβαρή. Στον Καναδά, τα χρήματα ή τα περιθώρια για ανάληψη κινδύνων στο χώρο αυτό είναι περιορισμένα, γι' αυτό οι επαφές που δημιούργησε μέσα από αυτό το γεγονός καθώς και η καθοδήγηση που είχε από τη μέντορά της ήταν προς όφελός της. Τώρα, τα πάντα εξαρτώνται από τη δημιουργία δυναμικών συνεργασιών μέσα από τις επαφές που έκανε στο φεστιβάλ.

"It was great working on the Greek program, and having that community behind me when I was getting started was good"

Η αγάπη της Tatyana για τα παιδικά προγράμματα της χάρισε αυτό το πολύτιμο βραβείο. Το 2001, όταν

ήταν στο τελευταίο έτος σπουδών του τμήματος Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Τεχνών στο Πανεπιστήμιο Ryerson του Τορόντο, η ίδια και τρεις συμμαθητές της δημιούργησαν, μέσα στην τρέλα για τα ριάλιτι σόου που επικρατούσε εκείνη την εποχή, ένα πιλοτικό πρόγραμμα που αφορούσε την παιδική ηλικία. Το δημιούργημά τους είχε το όνομα SWAP-TV και είχε να κάνει με δύο παιδιά, που το ένα ζούσε στην πόλη και το άλλο στην ύπαιθρο. Τα παιδιά αντάλλαζαν τρόπο ζωής για ένα σαββατοκύριακο με σκοπό να βιώσει το καθένα μια διαφορετική εμπειρία. Το παιδί της πόλης κυνηγούσε πρόβατα και άρμεγε αγελάδες, ενώ το παιδί της υπαίθρου μάθαινε να ζει στο περιβάλλον του παιδιού της πόλης. Παρουσίασαν το πρόγραμμά τους στον τηλεοπτικό σταθμό TVOntario, που παράγγειλε μια σειρά επεισοδίων. Οι τέσσερις φοιτητές που μόλις είχαν τελειώσει τη σχολή τους είχαν ανάγκη από μια εταιρεία παραγωγής που θα προωθούσε τη σειρά τους, η οποία για να πραγματοποιηθεί απαιτούσε πόρους που οι ίδιοι δε διέθεταν. Ο TVOntario τους πρότεινε να πουλήσουν τα δικαιώματα της σειράς. Πράγματι, η εταιρεία Breakthrough Films αγόρασε τα δικαιώματα και έτσι η ομάδα της Tatyana είχε την ευκαιρία να γυρίσει 39 επεισόδια. Το 2004 η Terzopoulos και οι συνεργάτες της βραβεύτηκαν με τη διάκριση Gemini Award (η ανώτερη διάκριση στο χώρο της τηλεόρασης) για τη σειρά SWAP-TV, της οποίας η δημιουργία και η παραγωγή έγινε από κοινού για το TVOntario. Ανάμεσα σε άλλα βραβεία τα οποία έλαβε η Tatyana είναι το Alliance for Children and Television Special Jury Award για το SWAP-TV το 2002 και το Academy of Cinema and Television Apprenticeship Program Award to 2001.

Ο δρόμος της Tatyana φαίνεται να την οδηγούσε ανέκαθεν στο χώρο της τηλεοπτικής παραγωγής. Για πρώτη φορά εκδήλωσε σχετικό ενδιαφέρον σε ηλικία 16 χρονών, όταν εργάστηκε στο πρόγραμμα του τηλεοπτικού σταθμού της Ελληνικής Κοινότητας του Τορόντο OMNI-TV. Αυτό της άνοιξε την πόρτα στο χώρο της τηλεοπτικής παραγωγής και της άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Πριν από την εμπειρία αυτή, πάντα πίστευε ότι θα γινόταν δημοσιογράφος ή αρθρογράφος, ωστόσο η θητεία της στον OMNI της έδωσε την ευκαιρία να πάρει μια γεύση από την παραγωγή και την εμπειρία της συγγραφής. «Η εμπειρία μου στον ελληνικό τηλεοπτικό σταθμό ήταν σπουδαία και η στήριξη της κοινότητας, όταν έκανα τα πρώτα μου βήματα, ήταν πολύτιμη», λέει η Tatyana.

«Οι περισσότεροι Έλληνες που ξέρω δε θα έπαιρναν ποτέ μια τέτοια απόφαση για το μέλλον τους», επισημαίνει η Tatyana. Στην αρχή οι



Alliance for

Children and Television Special Jury Award for SWAP-TV and a 2001 Academy of Cinema and Television Apprenticeship Program Award.



as very little stability when it comes to constant projects that she may or may not get paid for, they couldn't understand why she would stick to it. But then they saw her on TV for the first time (OMNI-TV) and they realized she was taking it seriously and wasn't just running around having a good time because of the glamour sometimes associated to TV. They finally accepted it. Ironically, not having that 100% support from her parents at the early stages pushed her to be more aggressive; and work at doing better work in TV production.

«Η εμπειρία μου στον ελληνικό τηλεοπτικό σταθμό ήταν σπουδαία και η στήριξη της κοινότητας, όταν έκανα τα πρώτα μου βήματα, ήταν πολύτιμη»

Tatyana's father, although born and raised in Athens, has Pontian roots and her mother is Polish. The craziness of the television industry doesn't give her much time to stay in touch with her roots, but coming from a multicultural background has actually become quite helpful to her in the television industry. "Being multicultural in this industry makes you an asset, as people are often interested in my multi-cultural background since it provides a different perspective on things," she notes. It's also helped her with her creativity in her upcoming series *Fortune's Game*, which is loosely based on Greek mythology.

Currently at 26 years old, Tatyana has created her own company, Be Tween Productions, and is writing for a new kids show, *Naturally Sadie*, which airs in the UK and will be aired on Family Channel and Disney this fall in Canada. The main character, Sadie, looks at all the people in her life as if they were animals in the jungle. Tatyana also wrote an 11-minute episode for YTV for a fun new series called *Captain Flamingo*.

Tatyana chose kids programming mostly because she sees herself as a kid at heart, and that it also allows her more creativity and imagination.

"My parents ask me why I'm so silly all the time and I tell them that it's keeping me young," she says. Being creative on a daily basis is also a luxury to her and she knows it is a rare quality in other mainstream jobs. Some adults who have seen her shows have

γονείς της αντέδρασαν μὴν μπορώντας να κατανοήσουν την άρνησή της να εργαστεί και να αναρριχηθεί στην επιχειρηματική ιεραρχία. Μπορεί να καταλάβει κάποιον που θέλει να μπει σε αυτό το χώρο, αλλά οι γονείς του προσπαθούν να τον αποτρέψουν. «Οι γονείς σου σίγουρα δεν ξέρουν από αυτά, αλλά αν αυτό είναι το πάθος σου, τότε προχώρα», επισημαίνει. Όταν οι γονείς της Tatyana έβλεπαν τις ώρες που αφιέρωνε στην τηλεόραση πέρα από το κανονικό της ωράριο, ότι έπαιρνε πολλή δουλειά για το σπίτι, καθώς επίσης και τη σχετική αστάθεια στην ανάληψη καινούριων παραγωγών, για τις οποίες δεν ήταν σίγουρο αν θα πληρωνόταν, αδυνατούσαν

να καταλάβουν γιατί της άρεσε τόσο πολύ. Μετά, όμως, την είδαν να εμφανίζεται στην οθόνη της τηλεόρασης για πρώτη φορά (OMNI-TV) και συνειδητοποίησαν ότι έπαιρνε τη δουλειά της στα σοβαρά και ότι δεν πήγαινε απλώς για να κερδίσει μέρος από τη δόξα που πολλές φορές χαρίζει η τηλεόραση. Στο τέλος, το αποδέχτηκαν. Το εντυπωσιακό είναι ότι, επειδή στα πρώτα της βήματα δεν είχε την πλήρη υποστήριξη των γονιών της, έγινε πιο επιθετική με σκοπό τη βελτίωση της επίδοσής της στο χώρο των τηλεοπτικών παραγωγών.

Ο πατέρας της Tatyana, παρ'όλο που γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα, κατάγεται από τον Πόντο ενώ η μητέρα της είναι Πολωνή. Ο εντατικός ρυθμός εργασίας στην τηλεοπτική βιομηχανία δεν της αφήνει πολύ χρόνο ελεύθερο για να έρθει σε επαφή με τις ρίζες της, αλλά το πολυπολιτισμικό της υπόβαθρο τη βοήθησε πολύ στη δουλειά της. «Το να έχεις πολυπολιτισμικό υπόβαθρο στο χώρο αυτό, σου χαρίζει ένα πλεονέκτημα, καθώς συχνά θεωρείται ότι σου δίνει τη δυνατότητα να βλέπεις τα πράγματα από διαφορετικές οπτικές γωνίες», δηλώνει. Αυτό ενίσχυσε επίσης τη δημιουργικότητά της στη σειρά της *Fortune's Game*, η οποία βασίζεται, κατά κάποιο τρόπο, στην ελληνική μυθολογία.

Σε ηλικία 26 ετών σήμερα, η Tatyana έχει δημιουργήσει τη δική της εταιρεία, την Be Tween Productions, και γράφει μια καινούργια παιδική σειρά με

τίτλο *Naturally Sadie*, η οποία προβάλλεται στη Μ. Βρετανία και αυτό το φθινόπωρο θα προβληθεί στον Καναδά, στους τηλεοπτικούς σταθμούς Family Channel και Disney. Η κεντρική ηρωίδα της σειράς, η Sadie, βλέπει όλους τους ανθρώπους στη ζωή της σαν ζώα της ζούγκλας. Η



τίτλο *Naturally Sadie*, η οποία προβάλλεται στη Μ. Βρετανία και αυτό το φθινόπωρο θα προβληθεί στον Καναδά, στους τηλεοπτικούς σταθμούς Family Channel και Disney. Η κεντρική ηρωίδα της σειράς, η Sadie, βλέπει όλους τους ανθρώπους στη ζωή της σαν ζώα της ζούγκλας. Η

noted how inspiring and refreshing it is to see kids in awe of everything she opens their minds to, whereas when we are older we start to give ourselves restriction. The best thing about Tatyana is not only does she keep herself young through her work with kids, but she also helps adults come back to their roots in wholesome television.

Tatyana έχει γράψει επίσης και ένα ενδεκάλεπτο επεισόδιο για το σταθμό YTV, στο πλαίσιο μιας καινούργιας ψυχαγωγικής σειράς που ονομάζεται *Captain Flamingo*.



Η Tatyana επέλεξε την παιδική τηλεόραση, κυρίως γιατί θεωρεί ότι και η ίδια, κατά βάθος, είναι ένα παιδί και αυτό τη βοηθά να διατηρεί τη δημιουργικότητα και τη φαντασία της ελεύθερη. «Οι γονείς μου με ρωτούν γιατί κάνω συνεχώς παλαβομάρες και εγώ τους απαντώ ότι είναι κάτι που με κρατάει νέα», λέει. Επίσης, θεωρεί πολυτέλεια το γεγονός ότι μπορεί σε καθημερινή βάση να κάνει κάτι δημιουργικό, γιατί γνωρίζει ότι κάτι τέτοιο συμβαίνει σπάνια σε άλλες δουλειές με μεγάλη ζήτηση. Οι ενήλικοι θεατές των εκπομπών της επισημαίνουν ότι μένουν έκπληκτοι βλέποντας τα παιδιά μαγεμένα με οτιδήποτε τους αποκαλύπτει η Tatyana με ζωντάνια και δημιουργικότητα, αν και είναι γνωστό ότι όσο μεγαλώνει κανείς οι περιορισμοί γίνονται ολοένα και περισσότεροι. Το πιο σημαντικό είναι ότι η Tatyana καταφέρνει όχι μόνο να παραμείνει νέα μέσα από τη δουλειά της με τα παιδιά, αλλά ότι βοηθάει και τους ενήλικες να ξαναβρούν τις ρίζες τους μέσα από ωφέλιμα τηλεοπτικά προγράμματα.



Tatyana chose kids programming mostly because she sees herself as a kid at heart, and that it also allows her more creativity and imagination.

Η Tatyana επέλεξε την παιδική τηλεόραση, κυρίως γιατί θεωρεί ότι και η ίδια, κατά βάθος, είναι ένα παιδί και αυτό τη βοηθά να διατηρεί τη δημιουργικότητα και τη φαντασία της ελεύθερη.

